



**Teatro de  
la Maestranza**

***El Teatro de la Maestranza acoge en abril la XII edición del ciclo de danza contemporánea Vertebración***

El Teatro de la Maestranza acogerá los próximos días 29 y 30 de abril de 2022, en la sala Manuel García, la XII edición de Vertebración, ciclo de danza contemporánea impulsado por la Asociación Andaluza de Compañías y Profesionales de la Danza (PAD), en colaboración con el Teatro de la Maestranza y con la ayuda del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

La cita, cuya celebración coincide este año con el Día Internacional de la Danza, persigue promover y visibilizar el talento de las compañías de danza contemporánea en Andalucía. Vertebración es un proyecto surgido en el año 2010 con el objetivo de convertirse en espacio de encuentro y de intercambio creativo entre compañías que se están iniciando y profesionales consolidados.

Las propuestas de danza elegidas para su decimosegunda edición son *Todo esto no es tradición*, de la sevillana Rocío Barriga, y *Carne de canción* de la granadina Laila Tafur.

La Asociación de Profesionales y Compañías para el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) es una entidad con dos décadas de trayectoria que agrupa a los profesionales de la danza y compañías de Andalucía, representándolos ante las instituciones públicas, con el objeto de promover y apoyar el sector, mejorar sus condiciones laborales y formativas y contribuir a su desarrollo profesional. En la actualidad la integran un centenar de compañías y profesionales andaluces. La Asociación PAD pertenece a la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Danza (FECED) y a Danza-T, la red de trabajadoras de la danza.

Las entradas, que tienen un precio de 12€, se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.



29 y 30 de abril, 2022. Sala Manuel García

**Danza**

## VERTEBRACIÓN XII

*Día 29 de abril*

**Todo esto no es tradición**

(Manual fallido para un estudio genealógico)

Una creación de Rocío Barriga

*Día 30 de abril*

**Carne de canción**

Una creación de Laila Tafur

Organiza

Asociación de Profesionales y Compañías para el desarrollo de la danza en Andalucía  
(PAD)



Toda la programación de la Sala Manuel García durante la Temporada 20/21 se realiza gracias a la colaboración especial de

**B Sabadell**  
Fundación



Día 29 de abril

**Todo esto no es tradición**

(Manual fallido para un estudio genealógico)

Una creación de Rocío Barriga

**Concepto, dirección y performer:** Rocío Barriga López

**Dramaturgia:** Juan José Morales 'Tate'

**Espacio sonoro:** Pepe López Collantes , Jesús Contador, Francesco Torrado

**Diseño de iluminación:** Alejandro Barriga

**Diseño de vestuario:** Lucía Rodríguez e Irene Merino

**Mentoría máster:** Poliana Lima

**Asistencia de movimiento:** Luna Sánchez

**Audiovisual:** Sara Sánchez

**Producción:** La Basal

**Sinopsis**

Una pieza o *manual fallido* que nos propone un mapa por el cual viajar a través del tiempo. Escenas, rituales, números y códigos que nos sirven para preguntar y no encontrar respuestas, ¿dónde han quedado escritas las mujeres de esta historia? *Todo esto no es tradición* surge de un gran interés por querer saber sobre mi genealogía, especialmente me interesaba saber cómo fueron las mujeres que crearon mi historia. La tradición militar de mis antepasados me ha permitido encontrar documentación que recoge información sobre momentos históricos, guerras, fechas, lugares y personas, pero una de las mayores frustraciones que he ido encontrando en el camino es que **ellas** no aparecían, no están representadas y por eso era como sino hubieran existido. A través de esta investigación me proponía a darles cuerpo, lugar y tiempo.

**Rocío Barriga**

Bailarina y creadora original de Sevilla. Se forma en diversas instituciones como el Centro Andaluz de Danza, Institut del Teatre, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y Folkwang Universität der Kunst en Alemania. Actualmente forma parte del programa del máster en investigación en danza del Royal Conservatoire de Antwerp y de Singel en Bélgica. Entre 2018 y 2019 fundan el colectivo de jóvenes creadoras La Basal y empieza a desarrollar su trabajo como creadora participando en diversos festivales del panorama español. En 2020 inaugura la exposición "Identidad cuerpo y tierra" junto a la fotógrafa Sara Sánchez creando el Colectivo Tragasantas.



Día 30 de abril

## **Carne de canción**

(Manual fallido para un estudio genealógico)

Una creación de Laila Tafur

**Creación e interpretación:** Laila Tafur Santamaría

**Damas de compañía:** Ana Buitrago, Amalia Fernandez, David Montañés

**Gracias a:** María Cabeza de Vaca, Andrea Quintana e Inés Narvaez.

### **Sinopsis**

El baile es mi oficio, la cosa que yo practico, donde aspiro a la maestría. Deseo la aparición de una forma en un cuerpo, bailo en la brecha entre una u otra posibilidad. Me muevo constantemente entre la abundancia y la falta, con todo, la chicha y la ficción. Aprendo a sostenerme en la desestabilización. En el encuentro con la canción, me lanzo también a lo todavía no producido pero desde una lógica aún más distante. Me comporto como una osada que hace como si sí supiera hasta que lo consigue hacer. Como una ignorante erudita titilo entre el saber y el no saber, colándome en ambos, mezclando cosas atenta a los afectos y donde mi brújula es el placer contenido en el hacer.

En esta pieza pongo en crisis lugares centrales que salvaguardan el saber, la academia o universidad, que trabajan mayormente en la acumulación de datos además de privilegiar el saber teórico frente al encarnado. Se necesitan prácticas que produzcan conocimiento desde lo lúdico y placentero; en mi caso me apropio de la disciplina musical e invento una serie de ejercicios caseros, amateurs o DIY que consigan aproximarme, por un lado a la producción sonora y por otro a la generación de saberes. Éstos pasan por cantar temas de Whitney con letras de Ranciere, leer contratos de trabajo o convocatorias y sus cláusulas legales cual canto gregoriano o musicar con un Casio una conferencia a tiempo real. Y si sí formas parte de una élite, como es el caso cuando te dedicas a la danza contemporánea, y encuentras placer en profundizar en un saber específico, hay otro ejercicio para invertir jerarquías de poder. Pasar de tocar al dejarse tocar por, de manera que se practique la simetría entre la escucha y la voluntad, entre el lenguaje y la carne, y así seguir poniendo en crisis ciertos roles, invertirlos, divertirlos, desdibujando sus límites.

### **Laila Tafur**

Nací en Granada, fui estudiante en la Universidad de Reykjavik y la Politécnica de Lisboa y finalmente me licencié en Coreografía en Institut del Teatre. En 2017/18 cursé el Máster MPECV del Reina Sofía, donde comienza mi interés por la canción y la producción amateur de conocimiento. Esta investigación continúa en PEI del MACBA entre 2020/21. Mis trabajos en solitario se llaman *Mi arma*, un western flamenco, *Susobras*, sobre la propia danza, un trabajo muy meta, y *Monstruo*, sobre lo indecible, lo salvaje e indomesticable. Junto a Alba Rihe, hemos fabricado *Cobalto*, una pieza a medio camino entre el concierto, la meditación y la discoteca. Todos estos trabajos se han desarrollado gracias al apoyo de Masdanza, Certamen Coreográfico Madrid, Graner, Sismograf, La Caldera, Barceloneta, Colectivo rpm, C3A, Teatro Pradillo, Leal Lav, Espaço do Tempo, ADF o MR. Como intérprete he trabajado para Xavier Le Roy, Janet Novas, Jerome Bel, Albert Quesada, Carmelo Fernandez, Lipi Hernandez, Vero Cendoya y Taiat Dansa.



Con el apoyo de:

